G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE"

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

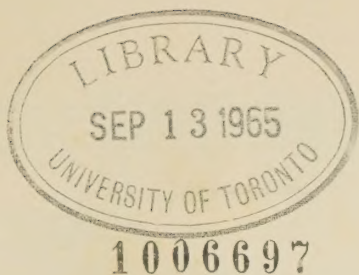
PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA")
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO
LEIPZIG — FIRENZE

„Tu ne li orti d'Italia odi, o poeta,
rider le fate come in lor reami"

A Edoardo de Giovanni
un ammiratore sincero.
G. Francesco Malipiero.
Roma giugno MCMXVIII

P. M.

Eliana.

G. Francesco Malipiero.

Con grande mistero.

ppp

p

Dor - me a not - te il pa - la - gio d'E - lia - na, si - mi - le a un dò - mo go - ti - co d'ar - gen - to.

pp

Or, ne la lu - ce sen_za mu_ta - men - to, pa - - re un
fra_gi_le in_can - to di Mor - ga - - na. Ar - mo -
pp
nio - sa co_me u_no stro_men - to a - pre_si a tor_no l'al - - ta
pp
om - bra sil - va - - na; ed a pié de la sca - - la u_na fon_
rall.
p

ta - - na sin-ghioz - za in
rit - - mo nel si-len - - - zio in-
ten - - - - - to.
A tor - - - - me a
tor - - - - - me
can - - - di - di pa -
pp
pp

So - no le spo - - - se mor - - te di pia -
ce - re, che ten - tan la di - mo - ra so - li - ta - - ria.
E il bo - - sco è pie - - no d'im - plo - ra -
zio - - ni.
mf
voluttuosamente
p
un poco agitato
f ritenuto
pp

B. & H.

CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

IIª SERIE

2 Fasc. ciasc. Mk. 2.– / Frs. 2.50 netto.

Iº Fasc.	Nº 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.		S. 3_lordo
	" 2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.		S. 3_lordo
	" 3. Aprile.	Frühling.	April.		S. 4_lordo
	" 4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.		S. 4_lordo
IIº Fasc.	" 5. "O dolce Notte!"	"Du holde Nacht!"	"O, lovely Night!"		S. 4_lordo
	" 6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.		S. 4_lordo
	" 7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.		S. 3_lordo
	" 8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.		S. 4_lordo

Deutsch von Dr. G. Göhler. *English version by Frederick W. Bancroft.*

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351. ELIANA . . . . L. 1.75 n.
„ 13352. MIRINDA. . . . . „ 1.75 n.
„ 13353. MELUSINA . . . . „ 1.75 n.
„ 13354. GRASINDA . . . . „ 1.75 n.
„ 13355. MORGANA . . . . „ 1.75 n.
„ 13356. ORIANA – ORIANA INFEDELE. . . . . „ 2.25 n.

„ 13357. COMPLETO . . . . „ 7.50 n.*

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO
LEIPZIG — FIRENZE

Mirinda.

G. Francesco Malipiero.

Carisch & Jänichen, Editori. Milano-Leipzig. C. 13352 J.

let - tan - si a gi - tar
lu - ci - di stra - li sot - to i
piè d'un fan - ciul nu - do che dan - za.
Un gran - de e bian - co au -
gel - lo, a pas - si e - gua - li, ca - ri - co d'o - tri,
mf
dim.
p
mf

sparge in a - bon - dan - za ac - que d'am - bra d'in - so - li - ta fra - gran - za
su i mar - mi che dan lu - me ai pe - ne - tra - li.
Molto meno mosso.
„Ve - drem fio - - -
ri, com' am - - - pie ur - - - -

ne fio - ri - - - - - - - re;
ber - - - re - - - mo un vin
pp
ne' pu - ri al - vi de'
frut - - - - - ti;
e guar - de - re - - mo
ancora meno mosso
mf

en - tro sme - ral - - - di il so - - - - -
- - - - le."
Di - - - ce Mi - rin - - da.
E il tre - - - - - mu - lo ni -
mf veloce
p
f

tri - - - re de' lio - cor - - - - - ni
e il mur - - mu - re de' flut - - ti
si me - sco - no a le sue len - te pa - ro - -
le.
f
ritenuto un poco
mp
dim.

B. & H.

CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121. 2 Fasc. ciasc. $\frac{\text{Mk. 2._}}{\text{Frs. 2.50}}$ netto.

II.ª SERIE

I.° Fasc.	N.° 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.	L. 3_lordo
	„ 2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.	L. 3_lordo
	„ 3. Aprile.	Frühling.	April.	L. 4_lordo
	„ 4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.	L. 4_lordo
II.° Fasc.	„ 5. „O dolce Notte!"	„Du holde Nacht!"	„O, lovely Night!"	L. 4_lordo
	„ 6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.	L. 4_lordo
	„ 7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.	L. 3_lordo
	„ 8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.	L. 4_lordo

Deutsch von Dr. G. Göhler. *English version by Frederick W. Bancroft.*

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

N.° 158.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE"

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA")
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA – ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO
LEIPZIG — FIRENZE

Melusina.

G. Francesco Malipiero.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig. C. 13353 J

pp
Da l'al - to de la tor - re sa - ra - ci - na,
el - la so - gna il de - stin de' Lu - si - gna - ni;
e in - nan - zi a'l tris - to ros - se - giar de' pia - ni, sen - te de'l
su - o fi - nir l'o - ra vi - ci - na.

Strisciante.
Già già, vi - sci - da e lun - ga,
crescendo
el - la le brac - cia ve - - de co - prir - - si di
pal - - li - da squa - ma, le brac_cia che fio_rian sì dol_ce - men - - - te.
con slancio
rall.

molto riten.
pp
p
Scin - til - la in - ri - gi - - di - ta la su - a
fac - cia e bi - lin - gue la sua boc - ca in van chia - ma
poi che al cuor giun - ge il fred - - do del ser - pen - - te.
pp
dim.
pp

CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

II.ª SERIE

2 Fasc. ciasc. Mk. 2.— / Frs. 2.50 netto.

I.º Fasc.	N.º 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.	S. 3_lordo
	" 2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.	S. 3_lordo
	" 3. Aprile.	Frühling.	April.	S. 4_lordo
	" 4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.	S. 4_lordo
II.º Fasc.	" 5. „O dolce Notte!"	„Du holde Nacht!"	„O, lovely Night!"	S. 4_lordo
	" 6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.	S. 4_lordo
	" 7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.	S. 3_lordo
	" 8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.	S. 4_lordo

Deutsch von Dr. G. Göhler. *English version by Frederick W. Bancroft.*

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

N.º 158.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE“

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA“)
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA – ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO
LEIPZIG — FIRENZE

Grasinda.

G. Francesco Malipiero.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig. C. 13354 J.

un poco più movimentato
pp
Fre - - - - - mo - no a
tor - - - no li
al - - - - - be - ri ca -
no - - - - - - - ri,
da la gran - - - de ar - mo -

nia pio - ven - do
ro - - - - - - - - - se
qua - - si che per vir -
tù mis - te - rio - - - - se
si ri - - -
9
10
11

span - - da - no i suo - - ni
Largo.
mf
in ra - ri fio - - ri.
Len - to il cor - po ne'l
Non lento. (I° Tempo)
f
pp
p
sonno a'l rit - mo ce - de; com - pon - gon - si le mem - bra a - gi - li in
animando

ar - co e pren - don for - ma di lu - na - - - ta
li - - - - - - ra.
f
9
rall.
riten.
Si ten - - - do - no le
pp
chio - - - me ar - gu - - te al

pie - - de fa - cen - do
stra - no a' due pol - li - ci in - car - - - - co;
rall.
ancora più ritenuto
f
e su tal cor - da l'a - ni - ma sos - pi - ra.
rall.
p

CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121. 2 Fasc. ciasc. Mk. 2.– / Frs. 2.50 netto.

II.a SERIE

I.° Fasc.	N.° 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.	S. 3_lordo
	" 2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.	S. 3_lordo
	" 3. Aprile.	Frühling.	April.	S. 4_lordo
	" 4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.	S. 4_lordo
II.° Fasc.	" 5. "O dolce Notte!"	"Du holde Nacht!"	"O, lovely Night!"	S. 4_lordo
	" 6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.	S. 4_lordo
	" 7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.	S. 3_lordo
	" 8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.	S. 4_lordo

Deutsch von Dr. G. Göhler. *English version by Frederick W. Bancroft.*

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

N.° 158.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE"

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA")
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA.	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA – ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO
LEIPZIG — FIRENZE

Morgana.

G. Francesco Malipiero.

Carisch & Jänichen, Editori, Milano - Leipzig. C. 13355 J.

ma - - gi:
ma - te - ria - - ti
d'o - ro al - - ti pa - la - gie tor - - ri in -
gen - ti as - sa - i più che Pi - re - - ne.
un poco agitato
mp
Sal - go - no sca - - le

in lu - mi - no - - - - seam - ba - - gi
con in - te - ste di fior lun - - - ghe ca -
tę - ne. Co - me na - viin ba - lía de le si -
re - ne, on - deg - gia - no le pen - du - le com - pa - gi;
p
p
p

car_me ne la men - - te, cul la_re de le man
m.d.
lan_gui - de a l'a - - ria la cit_tà da le
m.d.
mil - le sca - - le d'o - - ro.
m.d.
m.d. dimin.
m.d.
Lento.
ppp

B. & H.

CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121. 2 Fasc. ciasc. Mk. 2.— / Frs. 2.50 netto.

II.ª SERIE

I.º Fasc.	N.º 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.	S. 3.– lordo
	" 2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.	S. 3.– lordo
	" 3. Aprile.	Frühling.	April.	S. 4.– lordo
	" 4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.	S. 4.– lordo
II.º Fasc.	" 5. "O dolce Notte!"	"Du holde Nacht!"	"O, lovely Night!"	S. 4.– lordo
	" 6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.	S. 4.– lordo
	" 7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.	S. 3.– lordo
	" 8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.	S. 4.– lordo

Deutsch von Dr. G. Göhler. *English version by Frederick W. Bancroft.*

LEIPZIG E MILANO
CARISCH & JÄNICHEN.

N.º 158.

G. FRANCESCO MALIPIERO

„I SONETTI DELLE FATE"

DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

PER UNA VOCE DI SOPRANO E PIANOFORTE

(DAL VOLUME „L'ISOTTEO E LA CHIMERA")
FRATELLI TREVES, EDITORI
MILANO

No. 13351.	ELIANA	L. 1.75 n.
„ 13352.	MIRINDA	„ 1.75 n.
„ 13353.	MELUSINA	„ 1.75 n.
„ 13354.	GRASINDA	„ 1.75 n.
„ 13355.	MORGANA	„ 1.75 n.
„ 13356.	ORIANA – ORIANA INFEDELE	„ 2.25 n.
„ 13357.	COMPLETO	„ 7.50 n.*

CARISCH & JÄNICHEN
MILANO
LEIPZIG — FIRENZE

Oriana.

G. Francesco Malipiero.

pro - di; e lar - ga di se - re - ni
so - gni la Lu - na e - ra a l'u - ma - no ar -
men - to. Pa - scean su'l li - mi - ta - re i pa - la -
fre - ni me - ra - vi - glio - - si, li é - mu - li de'l
pp
p
p

ven - - to: bat - tean la lun-ga co-da in

p un pó agitato

p

mo-to len-to a la co - scia, e ni - trian per li al - ti fie - - ni.

rall.

tr

mf

Giun - se A - ma - di - gi a l'an - tro so - li - ta - rio,

p

tut - to de l'ar - mi splen - di - de ve - sti - to; e tre vol - te so -

nò, ne'l muto or - ro - re.
Quin - di, rom -
pen - - do il ma - - gi - co ve - la - rio che
l'e - - de - ra tes - se - - - - a,
con quell' ar - di - to ge - sto e - gli pre - se ad O - ria - na il cuo - re.
un pó mosso
mf
p
rall.

un poco riten.
p
Oriana infedele.
Quan - do A - ma -
p
di - gi con l'e - ter - - na a - man - - te
p
giun - - se a l'i - so - la Fer - - ma
pp più ritenuto

(au - ree ne'l gior - no lu - ce - an le
mu - - ra ed i ver - zie - - ri in
tor - no au - li - va - no,) le por - te d'a - da -
un poco mosso
p
pp
rall.
Maestosamente.
mf
man - te s'a - pri - - ron mu - te e gra - vi.

a'l suon de'l cor - - no; ma, la-
scian-do O-ria - na a Flo-ri-dan-te, il Don-zel - - lo del
movendo
mf
p
ma - re, al - mo e rag-gian-te, pe-ne - trò so-lo ne'l di-
vin sog-gior-no. Dis - - se a la
riten.
pp

don - na il bel sir di Ca - sti - - glia:
Ahi che trop-po di te m'ar-se il de - si - o!
Or tu m'o - di! E la tras - se ai
Mosso.
la - bi - rin - - ti
m.s.

Ma - go ne l'a - ria o-do - re di ja -
cin - ti vin - se O - -
ria - - - - - na de'l so - a - - ve o -
bli - - - - - o. Ri -
pp
pp
f

dea Lur - chet - - to in sua

fac - - cia ver - mi - - glia.

Mosso.

ff

m.s.

riten.

p

Lento.

pp

ppp

B.& H.

CANTI LIRICI

AD UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

M. ENRICO BOSSI.

Op. 121.

II^a SERIE

2 Fasc. ciasc. Mk. 2._ / Frs. 2.50 netto.

I° Fasc.	Nº 1. La Serenata.	Serenade.	Serenade.	L. 3_lor
	„ 2. Sul Prato.	Auf der Wiese.	In the Meadow.	L. 3_lor
	„ 3. Aprile.	Frühling.	April.	L. 4_lor
	„ 4. Che spera?	Was hofft er?	At Midnight.	L. 4_lor
II° Fasc.	„ 5. „O dolce Notte!"	„Du holde Nacht!"	„O, lovely Night!"	L. 4_lor
	„ 6. Il Canto del Dubbio.	Zweifel der Liebe.	The doubtful Lover.	L. 4_lor
	„ 7. Madrigale.	Madrigal.	Madrigal.	L. 3_lor
	„ 8. Lungo il Ruscello.	Am Bach entlang.	By the Brook.	L. 4_lor

Deutsch von Dr. G. Göhler. *English version by Frederick W. Bancroft.*

LEIPZIG E MILANO

CARISCH & JÄNICHEN.

Nº 158.